संदर्भ सूची

1) के. वासुदेव जोशी, (1968), संगीतशास्त्र, लखनऊ प्रकाशन, 25.

2) अशोक बाजपेयी, (1982), कुमार गंधर्व, राजकमल प्रकाशन, 47.

3) आचार्य बृहस्पती, (1987), संगीत चिंतामणी, बृहस्पती प्रकाशन, 42

4) शंकर अभ्यंकर, (1990), आराधना, महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि सांस्कृति मंडल, 04

5) रामलाल माथूर (1997), भारतीय संगीत और संगीतज्ञ, बोहरा प्रकाशन, 48.

6) डॉ. नारायण मंगरूळकर (1999) संगीतशास्त्र ,विजयिनी स्वरसंपदा प्रकाशन, 70.

7) किरण फाटक (2000) संगीत निबंधावली, संस्कार प्रकाशन, 30

8) सुरूची राजे (2000), संगीतशास्त्र परिचय, विजय प्रकाशन, 35

9) किरण फाटे (2000), स्वरकिरण, संस्कार प्रकाशन, 40

10) डॉ. निशा रावत (2001), संगीतकला, उपकार प्रकाशन, 102

11) बसंत (2002), संगीत विशारद, हाथरस प्रकाशन, 380

12) लक्ष्मीनारायण गर्ग (2003), निबंध संगीत, हाथरस प्रकाशन 140

13) डॉ. हरीकिसन गोस्वामी, (2004) भारतीय संगीत की परम्परा, कनिष्क प्रकाशन, 15,16

14) अश्विनी भिडे देशपांडे (2004), रागरचनांजली, राजहंस प्रकाशन, 7

15) रोचना भड़मकर (2004), रागदारी संगीतातील सौंदर्यस्थळे, प्रतिमा प्रकाशन, 18

16) पं.सं.भ. देशपांडे (2006) संगीत अलंकार, किर्ती प्रकाशन, 105.

17) डॉ. अरूण धर्माधिकारी (2007) ग्वालियर की अष्टांग गायकी, संगीत कला विहार अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय प्रकाशन, 38

18) अभय दुबे (2009) ग्वालियर के तोमर तथा सिंधिया नरेशो का सांगीतिक योगदान, संगीत कला विहार, अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय प्रकाशन, 38

19) मोहना मार्डीकर (2009) संगीतशास्त्र परिचय, विजय प्रकाशन, 218–219

20) प्रभा माधव वसेकर (2009) काव्य आणि संगीत, संगीत कला विहार, अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय प्रकाशन, 27

21) किरण फाटक (2010) बंदिश, संस्कार प्रकाशन, 12

22) किरण भास्कर (2010) बंदिशीतील लय, संगीत कला विहार, अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय प्रकाशन, 26

23) डॉ. राजेंद्र देशमुख (2011) ग्वालेर घराण्यांचे शिलेदार, विजय प्रकाशन, 26

24) प. विष्णु नारायण भातखंडे (भाग 6) (2011)

25) डॉ. अरूण बांगरे (2011) ग्वालियर की संगीत परंपरा, कनिष्क प्रकाशन, 226

26) डॉ. शिवेन्द्रप्रताप त्रिपाठी (2011) घराणे– भारतीय संगीतास पर्यायवादी संगीत कला

विहार, अखिल भारतीय गांधर्व महावद्यिालय प्रकाशन, 13

27) सचिन चंद्रात्रे (2011) प. कुमार गंधर्व विशेषांकातील आवाज साधना या विषयावरील प्रतिक्रिया, संगीत कला विहार, अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय प्रकाशन, 33

28) आनंद धर्माधिकारी (2012) ख्याल प्रकटीकरणातील बंदिशीचा साहित्यिक व सांगीतिकविचार संगीत कला विहार, अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय प्रकाशन, 23

29) आनंद मोहन धर्माधिकारी (2013) विविध घराण्यातील वैशिष्ट्ये व निकष,संगीत कला विहार, अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय प्रकाशन, 23

30) पं. शंकर अभ्यंकर (2013) कुमारांच्या गायकीची वैशिष्ट्ये, संगीत कला विहार, अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय प्रकाशन, 54

31) वा. ह. देशपांडे (2012) घरंदाज गायकी, मौज प्रकाशन, 32

32) B. Chaitnaya Deva (1993), An Introduction To Indian Music